Un tour en ville

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
• Manifester son dégoût • Rapporter des paroles • Proposer des améliorations pour rendre la ville plus agréable • Écrire un mail de réclamation • Interroger de manière soutenue • Indiquer une quantité	• Le discours rapporté au présent et au passé, et la concordance des temps • L'interrogation (mots interrogatifs et inversion du sujet) • Les indéfinis (la quantité)	• La propreté en ville • Le bien-être en ville, l'art urbain	• Les courbes intonatives	**Documents francophones** • **Belgique :** vidéo (*video mapping*) **CIVILISATION** Parcours BD/Musées dans la rue **▶ VIDÉO** Illuminer la ville (*reportage*) **rfi SAVOIRS** • Street art ou graffitis : vandalisme ou expression artistique ? • @ Le street art, un cauchemar pour l'urbanisme ?
Ateliers	**1.** Créer un dépliant pour la semaine de la propreté		ATELIER-TECH'	**2.** Créer un parcours de *video mapping*
Détente	La ville : mots croisés et ville idéale			

OUVERTURE page 139

PRODUCTION ORALE

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 9 : avant d'ouvrir le livre, écrire « la ville » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : À quels mots ou expressions cela vous fait penser ? Selon vous, qu'est-ce qu'une belle ville ? Quelle est votre ville préférée dans le monde ? Pourquoi ? Que doit-on trouver dans un centre-ville ? Préférez-vous vivre au centre-ville ou en périphérie ?

Ouvrir le livre à la page 139, lire le titre avec les apprenants et leur demander de l'expliquer : « Un tour en ville » évoque une promenade, une balade, une sortie au centre-ville.

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

On voit trois personnages dans un parc ou un square. Au premier plan, il y a deux garçons, de dos, assis sur un banc. Au second plan, on voit une jeune fille qui doit certainement donner un spectacle de danse : elle est dans un cercle tracé au sol comme une scène, et devant le cercle il y a un lecteur CD et une coupelle avec des pièces. Elle réalise une chorégraphie qui semble involontaire. En effet, elle a glissé sur une peau de banane et elle est en train de tomber.

L'un des garçons demande à l'autre si la peau de banane fait partie du spectacle, si c'était prévu. L'autre lui répond qu'il ne comprend pas grand-chose à la danse contemporaine, c'est-à-dire qu'il n'y connaît rien, et il est prêt à croire que la chute de la danseuse fait partie du spectacle.

Interprétation

Ce dessin évoque les nouveaux arts urbains, et en particulier les performances de rue, qui sont parfois déconcertantes car on n'en comprend pas toujours les codes.

3 La phrase

[en groupe classe]

« La ville est le seul être vivant capable de rajeunir vraiment » : pour Jacques Attali, une ville est un être vivant, c'est-à-dire que c'est un organisme, un corps qui grandit, change, évolue au cours du temps et des événements. On parle en effet du cœur (du centre) de la ville, des artères (les grands boulevards, les grandes avenues) et des poumons (les parcs et espaces verts) de la ville.

La ville est donc le seul être vivant qui peut rajeunir car on peut la rénover, détruire ses vieux bâtiments et en construire de nouveaux, ravaler ses façades, moderniser son architecture. On peut également penser à des quartiers qui évoluent : leur population se modifie, des jeunes viennent s'y installer, et ils deviennent des endroits à la mode.

DOCUMENT page 140

A. À Paris, les Green Bird se retroussent les manches

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à décrire la photo, puis à émettre des hypothèses sur le sens de l'expression « se retrousser les manches ».

Corrigé :

1 Sur la photo, on voit un homme baissé qui porte des gants. Il regarde le sol, tient une pince dans une main, et dans l'autre main des choses qu'il a certainement ramassées par terre.

« Se retrousser les manches » signifie se mettre au travail, car il faut relever ses manches pour ne pas se salir.

1re lecture (du début à ligne 9) – Questions 2-3

[en groupe classe]

Demander à un volontaire de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 9. Lire ensuite les questions 2 et 3, et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 Le mouvement Green Bird a été créé par des expatriés japonais à Paris. Son but est de nettoyer les rues de la capitale française.

3 Les membres de Green Bird portent une chasuble verte (chemise sans manche qu'on met par-dessus ses vêtements, par exemple pour jouer à un sport collectif).

2e lecture (en entier) – Questions 4-5-6-7-8-9-10

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire seuls le reste du texte, puis de répondre aux questions 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10. Leur proposer de procéder à une mise en commun en binômes, puis corriger en groupe classe.

Corrigé :

4 Le collectif se réunit une fois par mois.

5 Les membres sont des retraités, des étudiants, des familles avec enfants, et parmi eux de nombreux expatriés japonais.

6 Yuma explique que la propreté est presque culturelle au Japon car les Japonais y sont sensibilisés dès l'école, et il y a même des heures de nettoyage prévues dans les emplois du temps.

7 Ce qui l'a surprise c'est l'habitude qu'ont les Parisiens de jeter tout par terre.

8 Pour elle, c'est une contradiction car il y a beaucoup plus de poubelles de rue à Paris que dans n'importe quelle ville japonaise.

9 Les déchets ramassés sont à 90 % des mégots de cigarettes.

10 Le but des Green Bird, d'après Yoshiko Inaï, est d'interpeller les passants, de marquer leur esprit, de susciter leur curiosité.

Vocabulaire – Questions 11-12

[en groupe classe, puis en binômes, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à retrouver dans le texte les phrases où se trouve le verbe « glisser », puis à émettre des hypothèses sur les différents sens de ce mot. Corriger si nécessaire. Leur demander ensuite de répondre en binômes à la question 12. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

Corrigé :

11 « Glisser », au sens figuré, peut vouloir dire « mettre rapidement et discrètement » (comme à la ligne 8) ou « dire quelque chose discrètement » (comme à la ligne 25).

12 a5 être à l'affût = être attentif aux moindres détails – **b1** de fond en comble = totalement, dans sa totalité – **c3** ne pas faire de mal = avoir un impact positif – **d2** remplir à ras bord = jusqu'à ne plus pouvoir en mettre – **e4** marquer les esprits = faire prendre conscience

PRODUCTION ORALE

Question 13

[en groupe classe]

Lire la question 13 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

Corrigé :

13 Réponses libres.

PRODUCTION ÉCRITE

Question 14

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 14 avec les apprenants et les encourager à argumenter leur propos.

Proposition de corrigé :

14 Pour moi, la meilleure solution pour inciter les gens à garder l'espace public propre est de leur faire prendre conscience que cet espace appartient à tous. Il faut donc éduquer les citoyens dès leur plus jeune âge dans le respect de ce bien collectif. En effet, on peut multiplier les agents de nettoyage, mais cela coûte cher aux mairies, et de plus, si on salit tout le temps, même en nettoyant souvent, l'espace public ne sera jamais vraiment propre. Le plus simple est donc de se comporter correctement, de salir le moins possible en ayant conscience que cela profite à tous.

DOCUMENTS page 141

B. Verbalisée pour avoir voulu donner un livre

COMPRÉHENSION ORALE

TRANSCRIPTION (audio piste 56)

Gwenaëlle : Fin janvier, j'étais dans le quartier de Barbès. J'avais un beau livre, un beau livre de portraits politiques que je ne voulais pas moi-même, et j'ai fait ce que j'ai… ce que je fais fréquemment : j'ai déposé ce livre bien en vue sur un bord de trottoir, en espérant que très rapidement quelqu'un l'adopte et que ce livre, ben… trouve son propriétaire. Et comme pour moi, c'est pas un acte répréhensible, j'ai pas pensé à regarder autour de moi avant de le faire. Et il se trouve que, dix mètres plus loin, y avait une dizaine de policiers municipaux qui étaient en opération spéciale « zéro incivilité », « zéro indulgence » dans ce quartier-là. Et donc l'un d'entre eux m'a interpellée en me demandant si c'était moi qui venais de poser le livre. Ben, ce que je n'ai pas nié puisque, pour moi, c'est presque un acte citoyen de faire ça. Et c'est là qu'il m'a expliqué que c'était interdit, que c'était un dépôt illégal et que donc j'allais être verbalisée. Donc il a dressé le procès-verbal, il a pris le livre en photo comme preuve de l'infraction.

Journaliste : Et vous avez reçu donc la contravention chez vous ?

Gwenaëlle : Quelques… Voilà ! Quelques jours plus tard, une dizaine de jours plus tard, j'ai reçu une contravention de 68 euros.

Journaliste : Quelle est votre réaction par rapport à ça ?
Gwenaëlle : Euh… ben, un peu de sidération et puis un peu de, euh… pff… comment dire… un peu de sidération et le fait qu'on touche à la libre circulation d'un livre et qu'on confonde culture, ordure. Et… voilà, je trouvais ça assez ubuesque en fait, assez… et puis assez symptomatique de notre époque où le fait que... qu'on essaie de tout cadrer, d'appliquer la loi avec zèle, on en perd son bon sens. On en perd son bon sens et on oublie que, finalement, voilà : c'est juste une envie de partager et que… ben… autant… Enfin, un livre, il ne va pas mettre plus de cinq minutes, quand il est beau, neuf et de bonne qualité, à disparaître, alors que ça viendrait jamais à l'idée d'adopter un tas d'ordures qui est resté dans la rue. Alors qu'un livre, en général, les gens sont très contents d'en trouver un, très étonnés, et de l'adopter.

France Bleu

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à décrire la photo et la situation, puis à émettre des hypothèses.

Corrigé :

1 C'est un gros plan sur un policier en train de verbaliser, peut-être pour une infraction sur la route ou un acte d'incivilité.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 2 et 3, puis passer une fois ou deux le document sonore en entier. Les inviter à répondre, procéder à la mise en commun, et corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 L'interview de Gwenaëlle porte sur le fait qu'elle a été verbalisée alors qu'elle abandonnait un livre sur le trottoir.

3 Elle était sidérée, c'est-à-dire qu'elle était très étonnée, stupéfaite.

2e écoute – Questions 4-5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 4, 5, 6, 7 et 8, puis passer à nouveau le document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

Corrigé :

4 Non, ce n'est pas la première fois : « ce que je fais fréquemment ».

5 Elle ne voulait pas de ce livre, alors elle l'a déposé sur un bord de trottoir pour que quelqu'un le récupère et en profite (« l'adopte »).

6 Pour elle, c'est presque un acte citoyen.

7 Juste à ce moment-là, il y avait un groupe de policiers qui patrouillait. Ils menaient une opération spéciale contre les incivilités (une opération « zéro incivilité »).

8 Elle a reçu une amende car le policier a considéré que c'était un dépôt illégal.

PRODUCTION ORALE >>> DELF

Question 9

[en groupe classe]

Lire la question 9 et demander aux apprenants d'exprimer leur opinion.

Proposition de corrigé :

9 L'histoire de Gwenaëlle est un peu choquante car elle ne pensait pas mal faire mais voulait que quelqu'un puisse profiter de ce livre qui ne l'intéressait pas. Cependant, il me semble qu'on ne peut pas abandonner des objets sur la voie publique, qu'il s'agisse d'un livre ou d'autre chose. Dans ce cas précis, il s'agissait d'un beau livre, mais que penser d'un vieux livre abîmé ? Et s'il s'était mis à pleuvoir, dans quel état aurait été le livre ?

Par ailleurs, les objets déposés sur la voie publique peuvent devenir des obstacles, et des livres sur un trottoir peuvent par exemple gêner une personne en fauteuil roulant, ou encore en faire tomber une autre.

Abandonner un livre dans la rue est comme abandonner tout autre objet, et nous ne pouvons pas décider seuls de ce qui peut être déposé ou pas dans l'espace public. Il existe de nombreux moyens de mettre à disposition des autres un ou des livres dont on ne veut plus, comme par exemple les boîtes à livres ou le réseau Bibliothèques Sans Frontières.

C. Gardons la ville propre !

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Questions 1-2

[en groupe classe]

Lire le titre du document, puis les questions 1 et 2, et inviter les apprenants à y répondre en groupe classe.

Corrigé :

1 Simon Limondice est recherché car il n'a pas mis ses poubelles dans les bacs mais à côté, et Kevin Beurk a tagué une façade (un mur).

2 Les deux personnages ont des noms qui présentent un jeu de mot :

– Simon Limondice : l'immondice (= déchet, ordure, caractère de ce qui est immonde, sale, répugnant) ;

– Kevin Beurk : « beurk » est une onomatopée qui exprime le dégoût, surtout pour de la nourriture.

1re Lecture – Question 3

[en groupe classe]

Lire la question 3 et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

3 C'est certainement la mairie d'une grande ville qui a fait réaliser ces affiches, dans le but de sensibiliser les citoyens aux comportements civiques à adopter pour garder la ville propre. Ici, c'est la ville de Nancy et la Métropole du Grand Nancy qui ont fait réaliser les deux affiches.

2e Lecture – Questions 4-5

[en groupe classe]

Lire les questions 4 et 5, et demander aux apprenants d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

4 Plus de 5 000 sacs sont ramassés en dehors des heures de collecte. 10 085 tags sont effacés chaque année, ce qui coûte 300 000 euros à la collectivité.

5 Il faut déposer ses sacs-poubelle aux heures de collecte dans les bacs appropriés, et ne pas taguer de manière sauvage les espaces urbains.

Vocabulaire – Question 6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire la question 6 et demander aux apprenants d'y répondre. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

Corrigé :

6 les bacs – les sacs – taguer – dégrader

PRODUCTION ORALE >>> DELF

Questions 7-8

[en groupe classe, puis en binômes]

Lire la question 7 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

Lire ensuite la question 8 avec les apprenants. Leur indiquer qu'ils vont faire le jeu de rôle en binômes : un apprenant mime un acte incivique et l'autre exprime sa désapprobation. Les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication pendant le jeu de rôle.

Pour manifester son dégoût

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

Propositions de corrigé :

7 Les incivilités sont malheureusement très fréquentes et je ne vois pas d'autres solutions que les amendes pour rappeler aux citoyens que l'espace public doit être respecté. Mais la répression ne fait pas tout, et il faudrait sûrement mieux éduquer la population au respect des espaces communs : en effet, les salir et les polluer oblige à les nettoyer sans arrêt et à y consacrer un budget important. C'est pour cela qu'il faut également mener des campagnes de sensibilisation qui délivrent des messages forts contre les comportements inciviques.

8 Apprenant 1 : Qu'est-ce que vous faites, là ?

Apprenant 2 : Ben, je fais un tag.

Apprenant 1 : Mais ce mur n'est pas à vous !
Apprenant 2 : Et alors ? Il est tout abîmé de toute façon.
Apprenant 1 : Vous plaisantez ou quoi ? C'est répugnant !
Apprenant 2 : C'est de l'art, je vous signale !
Apprenant 1 : Ce serait de l'art si c'était beau. Ce que vous faites, c'est nul ! En plus, c'est comme une signature, c'est moche !
Apprenant 2 : Mais je fais ce que je veux !
Apprenant 1 : Vous êtes ici dans un espace public, qui appartient donc à tout le monde, et là vous marquez votre territoire. C'est scandaleux !
Apprenant 2 : Idiot !
Apprenant 1 : Espèce de malpoli !

PRODUCTION ÉCRITE

Question 9

[en groupes de 2 ou 3 personnes]
Lire la question 9 et inviter les apprenants à créer, en groupes, une affiche qu'ils devront ensuite présenter à la classe.
Corrigé :
9 Réponses libres.

IDÉE POUR LA CLASSE

Retrouver les autres affiches de la campagne de la ville de Nancy sur le site https://www.nancy.fr/utile/proprete-et-voirie-239.html et les montrer aux apprenants. Il est possible de leur reposer les questions 4 et 5 de la compréhension écrite, ou simplement de leur montrer les affiches et de leur demander de les décrire.

GRAMMAIRE pages 142-143 > Le discours rapporté au présent et au passé

ÉCHAUFFEMENT

Activités 1-2-3

[travail individuel, puis en groupe classe]
Lire la consigne de l'activité 1 et inviter les apprenants à lire les phrases seuls. Lire ensuite la consigne de l'activité 2, et leur demander de préciser la différence entre le discours direct et le discours rapporté. Les inviter ensuite à répondre à la question en groupe classe, puis corriger si nécessaire. Enfin, lire la question 3 et leur demander de relever les verbes, puis les noter au tableau.
Corrigé :
2 a Phrases au discours direct : **d** – **e**.
b Phrases au discours rapporté : **a** – **b** – **c** – **f** – **g**.
3 a préciser – **b** glisser – **c** dire – **f** demander – **g** expliquer

FONCTIONNEMENT

[en groupe classe]
Lire le contenu du tableau à voix haute avec les apprenants, ainsi que l'encadré **« La concordance des temps au discours rapporté »**, et leur demander de proposer un autre exemple pour chaque ligne de l'encadré.
Exemples :
– Mon frère m'a dit qu'il organisait lui-même son anniversaire.
– Mon professeur m'a demandé si j'avais fait ma rédaction.
– Il m'a demandé si j'apporterais le dessert pour la fête.

ENTRAÎNEMENT

Activités 4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]
Corrigé :
4 a La mairie a annoncé qu'elle **allait sanctionner** tous les contrevenants.
b Ils ont voulu savoir avec qui le collectif **avait collaboré** à la rénovation.
c Le comité a demandé s'il y **avait** de nouvelles dégradations.

d Alex m'a dit qu'il y **aurait** une nouvelle séance la semaine prochaine.
e Jeanne lui a répondu qu'ils **devraient** faire des efforts.
f L'école a demandé à tout le monde de **participer** à la collecte.
5 a Il **a annoncé/déclaré** à la presse qu'il allait effacer toutes les fresques de la ville.
b Elle **a demandé** si je voulais participer à la campagne de sensibilisation.
c J'**ai confirmé/précisé** par mail que je participerais à la séance d'information sur la propreté dans la ville.
d Elle **a déclaré/annoncé** par lettre qu'elle ne voulait pas payer l'amende pour dépôt sauvage de ses sacs-poubelle.
e Ils **ont constaté/souligné** que vous aviez dégradé la façade et que vous regrettiez.
f Gabrielle **a expliqué/rapporté** comment ils avaient réussi à mobiliser tout le monde.
6 a Il m'a dit de ramasser mon mégot de cigarette et mes papiers, et de tout jeter à la poubelle.
b Tu lui as annoncé que nous devrions faire une campagne de sensibilisation auprès des enfants.
c Vous m'avez demandé à quelle heure on pouvait sortir les poubelles.
d Elle m'a demandé si j'avais vu les affiches de prévention contre les dépôts illégaux de déchets.
e J'ai promis d'installer/que j'allais installer trois poubelles pour faire le tri de mes déchets.
f Le maire avait affirmé que la ville deviendrait un espace propre pour tous.

PRODUCTION ORALE

Question 7

[en groupe classe]
Lire la question 7 avec les apprenants et les inviter à faire l'activité en groupe classe. Corriger si nécessaire.
Proposition de corrigé :
7 Vous (Amélie) : Hier, Maelle m'a envoyé un message. Elle m'a dit que Guillaume avait reçu une amende.
Votre ami(e) : Et elle t'a raconté ce qui s'était passé ?
Vous : Elle m'a expliqué qu'il avait fait un graffiti sur un mur et qu'il lui avait promis qu'il ne devait pas recommencer.
Votre ami(e) : Qu'est-ce que tu lui as répondu ?
Votre ami(e) : Je lui ai dit que je devrais l'appeler pour avoir de ses nouvelles. Je lui ai demandé de me redonner son numéro.

IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants de se raconter, en binômes, la dernière conversation qu'ils ont eue avant d'arriver au cours de langue.

Voir** Cahier d'activités unité 9 **activités 1-2, pages 83-84.

VOCABULAIRE page 144 > La propreté en ville

Livre fermé, écrire « les incivilités » et « les sanctions » au tableau et demander aux apprenants quels mots ou expressions vus dans les pages précédentes ils se rappellent. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre à la page 144.

Activités 2-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.
Corrigé :
2 Le **collectif citoyen** du quartier nord veut proposer de **lancer un projet / faire une campagne de sensibilisation** pour éduquer les enfants. On a collé une **affiche** pour inviter tout le monde, parents, enfants et professeurs, à une grande **opération de nettoyage** samedi prochain, à 10 heures du matin, dans le quartier de l'école.
Proposition de corrigé :
3 a Le contrevenant : dégrader – taguer – cracher
b Le policier municipal : verbaliser – sanctionner – mettre une amende
c Le volontaire : éduquer – lancer un projet – se retrousser les manches
4 a balai : balayer – **b** collecte : collecter – **c** nettoyage : nettoyer

PRODUCTION ORALE

Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion en utilisant des mots de la liste précédente.

Corrigé :

1 Réponses libres.

Voir** Cahier unité 9 d'activités **activités 1-2-3, pages 84-85.

PHONÉTIQUE page 144 > Les courbes intonatives

Activité 1

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et passer l'enregistrement en s'arrêtant à chaque phrase pour demander à un apprenant de la répéter, en reproduisant l'intonation, et pour dire quelle est la réaction associée. Corriger au fur et à mesure si nécessaire.

Lire l'encadré **« Les courbes intonatives »** avec les apprenants et s'assurer qu'ils l'ont bien compris. Repasser ensuite l'enregistrement après leur avoir demandé de se reporter à la transcription page 214 du livre.

(audio piste 57)

a Le centre-ville est là. *(affirmation)*
b Le centre-ville est là. *(interrogation)*
c Le centre-ville est là. *(surprise)*
d Le centre-ville est là. *(incrédulité)*
e Le centre-ville est là. *(insistance)*

Activité 2

[en groupe classe]

Lire ensuite la consigne de l'activité 2 et inviter les apprenants à prononcer les phrases en variant les intonations (affirmation / interrogation / surprise / incrédulité / insistance). Passer ensuite l'enregistrement pour vérifier.

(audio piste 58)

a Il a réussi.
b Elle est malade.
c On ferme le centre commercial.
d Tu y arrives.
e Il passera nous voir.

Activité 3

[en binômes]

Lire la consigne de l'activité 3 avec les apprenants, puis passer l'enregistrement. Leur demander de créer un petit dialogue comme dans l'exemple, puis de l'interpréter. Passer dans les rangs pour corriger les erreurs éventuelles.

(audio piste 59)

A : *(annonce une nouvelle)* J'ai eu mon permis.
B : *(répète, incrédule)* Tu as eu ton permis ?
A : (*insiste)* Si, si, j'ai eu mon permis !

3 ***Proposition de corrigé :***

A : J'ai passé une sale journée. J'ai été verbalisé car je me suis mal garé dans le centre-ville**.**
B : Tu as été verbalisé ? Toi ?
A : Eh oui, 45 euros !

Voir** Cahier unité 9 d'activités **phonétique, page 85.

CIVILISATION page 145

D. Le neuvième art à ciel ouvert

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document avec les apprenants et leur demander s'ils savent ce qu'est le neuvième art.
Réponse : il s'agit de la bande-dessinée.
Lire ensuite la question 1 et les inviter à proposer des réponses.

Corrigé :

1 Exemples de réponses : on peut embellir une ville avec des fleurs, des plantes, des espaces verts. On peut y faire construire de beaux immeubles.

Lecture – Questions 2-3-4-5-6-7

[en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire le texte seuls, et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Lire ensuite les questions 2, 3, 4, 5, 6 et 7, et leur demander d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 La ville de Bruxelles avait interdit les grandes affiches publicitaires, et une fois ces affiches enlevées, on voyait les façades en très mauvais état.
3 Le personnage choisi pour la première grande fresque BD a été Broussaille de Franck Pé.
4 Cette fresque a permis de rénover la façade tout en mettant à l'honneur des artistes bruxellois.
5 Des auteurs étrangers comme Hugo Pratt, Zep, Dupuy-Berberian, Uderzo et Mezzo sont maintenant représentés en plus des auteurs bruxellois et des auteurs belges non bruxellois.
6 Le parcours BD permet de sortir des itinéraires touristiques les plus fréquentés, et de découvrir les petites rues de Bruxelles.
7 Le parcours est sorti de la BD traditionnelle en s'ouvrant à la BD d'auteurs, c'est-à-dire à des auteurs dont l'œuvre est plus personnelle.

PRODUCTION ORALE

Question 8

[en groupe classe]

Lire la question 8 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Leur demander ensuite s'ils lisent souvent des BD et quels sont leurs auteurs préférés.

8 Réponses libres.

IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants de choisir, en groupes de deux ou trois, un des auteurs de BD cités dans l'article, et de préparer une petite présentation devant la classe dans laquelle ils parleront de son parcours et de ses œuvres.

E. Déplacez les musées dans votre rue !

COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Lire le titre du document avec les apprenants et leur demander s'ils vont souvent au musée et quel est le plus beau musée qu'ils aient visité.

Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 4, puis lire ensuite la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. Demander ensuite à un autre apprenant de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 10, puis demander aux apprenants de répondre à la question 2. Enfin, demander à un troisième apprenant de lire la fin du texte et inviter le reste de la classe à répondre à la question 3. Corriger si nécessaire.

Drôle d'expression !

Lire l'encadré avec les apprenants et les inviter à répondre aux questions.
Réponses :
– On construit des remparts autour d'une ville pour la protéger.
– Ce proverbe signifie que même s'ils n'ont pas de remparts, les villages peuvent aussi être fermés et chercher à se protéger. Les murs sont parfois invisibles.

Corrigé :
1 L'objectif du projet est de faire connaître des œuvres oubliées des musées.
2 Julien de Casabianca est coordinateur du Laboratoire de la Création ; il est aussi artiste visuel, auteur, réalisateur, directeur de la photographie, monteur et producteur.
3 Le principe est de photographier avec son téléphone une œuvre oubliée d'un musée puis de la coller sur un mur dans la rue.

PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

Question 4

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]
Lire la question 4 et encourager les apprenants à écrire un texte argumenté et nourri d'exemples.
Proposition de corrigé :
4 Enfermer l'art dans les galeries et les musées, c'est le retirer de la vue de tous. Or l'art est un bien commun et payer cher pour admirer des œuvres empêche de nombreuses personnes d'y avoir accès. On pourrait alors penser que rendre les musées gratuits permettrait d'en élargir le public, cependant cela ne changerait rien au fait que l'art resterait enfermé entre quatre murs. En réalité, il faudrait organiser des expositions en plein air, et ouvertes à tous, pour pouvoir affirmer que toutes les populations ont libre accès à l'art.
De plus, laisser l'art dans les musées, c'est laisser aux administrateurs de musées le pouvoir de décider ce qui est de l'art ou pas. Selon les époques et les lieux, on peut considérer complètement différemment une œuvre d'art. Van Gogh, par exemple, n'a jamais eu de succès de son vivant et il est maintenant l'un des plus cotés sur le marché de l'art. Libérer l'art des musées permettrait ainsi à beaucoup d'artistes d'être découverts, mais il faut aussi préciser qu'il existe des professionnels de l'art dont l'objectif est de réduire l'écart entre les œuvres et le public.

DOCUMENTS page 146

F. La ville pour tous

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]
Lire le titre du document, puis la question 1, et inviter les apprenants à émettre des hypothèses.
Corrigé :
1 Réponses libres.

Lecture – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]
Demander aux apprenants de lire le document, de répondre aux questions 2, 3, 4 et 5, puis les inviter à mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.
Corrigé :
2 L'objectif de ce document est d'attirer l'attention sur les besoins des habitants de la ville en matière d'urbanisme. Il s'adresse aux urbanistes, aux personnes chargées de l'aménagement de l'espace public et aux habitants.
3 Les catégories d'habitants mentionnées sont les hommes, les femmes, les enfants, les personnes âgées. On pourrait ajouter les personnes handicapées, les parents d'enfants en bas âge...
4 Il faut gérer l'espace urbain en fonction :
– de la manière de se déplacer propre à chaque type de population ;
– des lieux fréquentés par chacun de ces types ;
– des difficultés rencontrées par chacun de ces types.

5 L'objectif pour les municipalités est de rendre leur ville attractive, égalitaire, et accessible à toutes et à tous.

PRODUCTION ORALE

Question 6

[en groupes de 2 ou 3 personnes, mise en commun en groupe classe]

Lire la question 6 avec les apprenants et les inviter à imaginer, en groupes, des propositions puis procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

6 Exemples de réponses :

Pour rendre la ville plus égalitaire et attractive, il faudrait :

– multiplier les transports publics accessibles aux personnes handicapées ;

– limiter la présence des véhicules individuels et favoriser les espaces en faveur des piétons, notamment pour offrir plus de sécurité aux enfants ;

– éclairer correctement les rues ;

– installer des bancs publics ;

– soutenir la diversité des différentes disciplines artistiques pour donner une place à la culture dans les quartiers ;

– interroger les habitants sur leurs besoins.

G. Bien-être des citoyens en ville

COMPRÉHENSION ORALE

TRANSCRIPTION (audio piste 60)

Femme : Tiens, regarde cette brochure de la Mairie de Paris : Guide référentiel : Genre & espace public.
Homme : De quoi est-ce que tu parles ?
Femme : Mais rappelle-toi, l'autre jour je t'avais parlé de ça : comment voir si un lieu public ou même une ville peuvent être considérés égalitaires !
Homme : Mais évidemment, l'espace public, il est public ! Donc il est à tout le monde !
Femme : Oui, mais lis les questions de cette brochure. Par exemple, une question essentielle : est-ce que les femmes bénéficient des mêmes installations et structures publiques que les hommes ?
Homme : Ah oui, je commence à comprendre….
Femme : C'est une question importante je crois, pour que chaque citoyen puisse trouver sa place dans l'espace public. Il n'y a pas que la distinction hommes-femmes, d'ailleurs.
Homme : Oui, en fait, tu as raison. Il y a les personnes âgées, par exemple. Est-ce qu'elles ont comme nous, les plus jeunes, un accès égalitaire à l'espace public ? C'est une bonne question, ça aussi.
Femme : Voilà ! C'est un excellent exemple ! C'est vrai que quand je pense à mes grands-parents, je constate la difficulté qu'ils ont à se déplacer dans la ville déjà : les trottoirs sont souvent trop hauts pour eux, même s'il y a eu des efforts qui ont été faits, c'est encore difficile de monter dans les bus de la ville parce que le niveau du bus aussi est trop haut !
Homme : Il y a aussi le problème des feux de circulation. Tout va très vite, le feu vert pour les piétons passe parfois très vite au rouge ! Ma grand-mère m'a déjà dit qu'elle trouvait que c'était trop rapide pour elle, et donc, elle limite ses déplacements en ville à cause de ça !
Femme : Les feux trop rapides, les trottoirs trop hauts… tu imagines tous les lieux auxquels nos grands-parents n'ont pas accès ?
Homme : Et que dire de l'accès aux lieux publics pour les personnes handicapées ! Tu vois souvent des rampes d'accès à côté des escaliers pour entrer dans des lieux comme les mairies ?
Femme : Non, c'est vrai. Je n'imagine pas ce que ça doit présenter comme difficulté…. Et si tout ça était pensé correctement, on pourrait juste développer le bien-vivre ensemble. D'où l'intérêt de ce genre de guide puisqu'il soulève des questions essentielles dans le même genre.

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

Corrigé :
1 Réponses libres.

1re écoute – Question 2
[travail individuel, correction en groupe classe]
Inviter les apprenants à lire la question 2 puis passer le document sonore une fois en entier. Leur demander ensuite de répondre et corriger si nécessaire.
Corrigé :
2 Ce sont deux amis qui discutent de l'accessibilité des espaces publics en ville.

2e écoute – Questions 3-4-5-6
[travail individuel, correction en groupe classe]
Inviter les apprenants à lire les questions 3, 4, 5 et 6, puis faire réécouter le document sonore en entier. Leur demander ensuite de répondre et corriger si nécessaire.
Corrigé :
3 La brochure de la mairie de Paris s'adresse à tout le monde car l'espace public est à tout le monde. Son objectif est de sensibiliser les habitants à la question de l'égalité dans l'espace public.
4 La question est de savoir si les femmes bénéficient des mêmes installations et structures publiques que les hommes.
5 Les personnes âgées ont parfois du mal à se déplacer en ville parce que les trottoirs sont trop hauts pour elles, de même que le niveau des bus, et les feux verts pour piétons ne durent pas assez longtemps.
6 Les personnes handicapées.

PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

Question 7
[en groupe classe, puis au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]
Lire la question 7 avec les apprenants et les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication.

Pour écrire un mail de réclamation
Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

Proposition de corrigé :
7 Madame, Monsieur,
Je vous envoie ce mail à propos des récents problèmes d'éclairage public dans notre ville. Depuis quelques mois en effet, nous avons constaté que les lampadaires sont très souvent en panne dans notre quartier. Il y a trois jours, il n'y en avait plus que trois en état de marche dans la rue de la République ! Nous avons téléphoné plusieurs fois à la mairie pour faire part de la situation et pourtant rien n'a été fait. Le conseil de quartier s'est réuni et c'est en son nom que nous exprimons notre inquiétude. Tout d'abord, la nuit tombant plus tôt depuis le changement d'heure, les habitants qui rentrent du travail ne se sentent pas en sécurité car les voitures ne les voient pas. Ensuite, quand on se promène la nuit, on risque de se cogner au mobilier urbain et enfin, l'absence d'éclairage inquiète beaucoup les personnes âgées et aussi les femmes seules.
Nous réclamons donc une réaction rapide des services municipaux pour réparer l'éclairage public de notre quartier.
Cordialement
Monsieur et Madame Dupin, conseil de quartier des Églantiers

GRAMMAIRE page 147 > L'interrogation

ÉCHAUFFEMENT

Activité 1
[travail individuel, correction en groupe classe]
Lire la consigne de l'activité 1 et inviter les apprenants à lire les phrases puis à répondre à la question. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.
Corrigé :
1 Les questions **a**, **b** et **h** sont construites avec un mot interrogatif et une inversion sujet-verbe.
Les questions **d**, **e**, **f** et **g** sont des questions fermées.
Les questions **d** et **g** sont construites avec une inversion sujet-verbe.
Les questions **c** et **e** sont construites avec « est-ce que ».
La question **f** est construite comme une phrase affirmative.

FONCTIONNEMENT

[en groupe classe]

Lire le tableau avec les apprenants.

ENTRAÎNEMENT

Activités 2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Corrigé :

2 a Vas-tu répondre à l'enquête sur la notion d'égalité urbaine ?

b Que pensez-vous de cette brochure informative ?

c Où peut-on trouver des informations complémentaires sur cette initiative ?

d Avec qui avez-vous créé cette affiche ?

3 a Comment la ville réagira-t-elle après la publication ?

b Avec qui la brochure a-t-elle été réalisée ?

c La municipalité va-t-elle installer des infrastructures adaptées aux handicapés ?

d Quelles sanctions les habitants risquent-ils ?

e Le conseiller communal avait-il pris sa décision ?

4 Exemples de réponses :

a Quels seront les effets bénéfiques de ce projet ? / Ce projet sera-t-il bénéfique pour l'espace public ? Si oui, comment ?

b Pourquoi soutenez-vous cette initiative ?

c Quelles actions concrètes vont être menées ? / Des actions concrètes vont-elles être menées ? Si oui, lesquelles ?

PRODUCTION ORALE

Question 5

[en binômes, correction en groupe classe]

Lire la question 5 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Corrigé :

5 Exemples de réponses :

– Questions à un ami : Qu'est-ce que tu en penses, toi ? Tu as trouvé ça comment ?

– Question à un nouveau voisin : Qu'avez-vous pensé de cette conférence ?

– Question au maire : Quelles sont vos impressions sur cette conférence ?

Voir Cahier d'activités unité 9 activités 1-2-3-4, pages 86-87.

DOCUMENT page 148

H. Illuminer la ville

COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

TRANSCRIPTION (vidéo 9)

Xavier Boeur : B71 c'est un studio de *video mapping*. On existe depuis 2009, on a d'abord commencé en collectif d'artistes à Namur et, tout doucement, ça a évolué en studio et maintenant nous sommes basés à Liège. Le *video mapping*, c'est vraiment l'art de projeter sur n'importe quel objet de la vidéo. Donc ça peut aller d'un bâtiment à une voiture, de la scénographie pour des concerts, pour des spectacles. Donc c'est vraiment utiliser un projecteur pour ce qu'il est mais l'utiliser de façon innovante dans les volumes à projeter.

Alors c'est très intéressant d'essayer de comparer le *video mapping*, justement, à la réalité augmentée parce que nous trouvons que d'une certaine façon nous faisons déjà de la réalité augmentée : on utilise un support véridique et on le sublime avec du numérique, mais effectivement on va aller vers du *video mapping* augmenté par l'interactivité, je veux dire que le spectateur pourra avoir avec. Ça existe déjà,

mais on aimerait l'amener plus loin, parce que pourquoi pas jouer sur un bâtiment comme si on faisait un casse-briques ou si on était même cent joueurs à essayer d'arriver le plus vite possible au sommet, comme aussi essayer d'avoir un *video mapping* qui vit en fait avec la ville, qui pourrait prendre, je veux dire, des données qu'on a dans la ville et qui ferait donc évoluer un bâtiment ou quelconque autre objet en fonction de ces données.
Alors je pense que le *video mapping* va devenir une nouvelle forme d'art. À l'heure actuelle, il emprunte énormément de codes du monde du cinéma, mais également plus aussi, des effets spéciaux dans le cinéma, du jeu vidéo dans certains cas ; de même, je dirais, des prestations de danse ou autre, parce que comme le *video mapping* ce n'est pas que sur un bâtiment, ça peut être sur plein de choses, il va piocher un peu à gauche, à droite des inspirations. Mais je pense qu'à terme, parce qu'aussi la technologie va démocratiser énormément le *video mapping*, à terme ça va devenir un art en fait… à part entière.

Moovizz.be

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants de décrire la photo.

Corrigé :

1 Sur la photo, on voit un grand bâtiment avec une verrière. Il est éclairé en rouge et bleu/vert et, sur sa façade, sont projetées des images qui lui donnent du relief.

Visionnage – Questions 2-3-4-5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8, puis passer deux fois la vidéo. Leur Laisser un moment entre les deux visionnages pour répondre aux questions. Procéder ensuite à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 B71 est un studio de *video mapping*. C'était un collectif d'artistes à Namur et c'est devenu un studio à Liège.

3 Le *video mapping*, c'est l'art de projeter de la vidéo sur n'importe quel objet.

4 On peut utiliser le *video mapping* pour projeter de la vidéo sur un bâtiment, une voiture, ou encore projeter de la scénographie pour des concerts, des spectacles.

5 Comme dans la réalité augmentée, le *video mapping* utilise un support véridique (réel) et le sublime (= le rend plus beau) grâce à des outils numériques.

6 D'après Xavier Boeur, le *video mapping* va évoluer vers du *video mapping* augmenté pour créer une interaction avec le spectateur.

7 Xavier Boeur donne l'exemple du casse-briques sur un bâtiment, de cent joueurs qui essaieraient d'arriver le plus vite possible au sommet. Il imagine aussi un *video mapping* qui prendrait des données présentes dans la ville et qui pourrait faire évoluer un bâtiment ou quelconque autre objet en fonction de ces données.

8 Le *video mapping* emprunte énormément de codes au monde du cinéma, aux effets spéciaux dans le cinéma, au jeu vidéo, aux prestations de danse ou autre.

PRODUCTION ORALE

Question 9

[en groupe classe]

Lire la question 9 avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion.

Corrigé :

9 Exemples de réponses :

Ce type de spectacles de lumières :

- donne l'occasion de découvrir ou redécouvrir la ville ;
- permet d'attirer un public différent, plus jeune, qui découvrirait ainsi le patrimoine de la ville ;
- permet de mettre en valeur les bâtiments de la ville en les utilisant comme décor.

PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

Question 10

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 10 avec les apprenants et leur proposer éventuellement de visionner un spectacle son et lumière sur internet pour trouver des idées.

Proposition de corrigé :

10 La semaine dernière, à l'occasion de la fête annuelle de la ville, j'ai vu un magnifique spectacle. Le thème était « Notre ville et son histoire » et le comité des fêtes avait organisé un spectacle son et lumière qui consistait en une projection vidéo et l'illumination de la façade de l'ancienne gare, qui date du XIX^{e} siècle. On a pu admirer une succession de différents tableaux, certains très colorés et d'autres très sombres, qui illustraient tous les principaux événements historiques de notre ville. Une voix off commentait chaque événement de manière très concise, et une belle musique accompagnait le passage d'un tableau à l'autre. Le plus spectaculaire, c'est que chaque tableau mettait en valeur ce bâtiment ancien d'une manière différente, et nous permettait de découvrir des détails de sa façade que je n'avais jamais remarqués ! J'étais impressionnée, et j'ai aussi été très émue, car j'avais l'impression de revivre des époques anciennes. De plus, j'ai été vraiment touchée par la poésie du commentaire et la profondeur de la voix off. Finalement, j'ai été bouleversée par ces siècles d'histoire qui défilaient devant nous dans toutes ces lumières !

I. JR fait entrer le street art au musée

COMPRÉHENSION ORALE

TRANSCRIPTION (audio piste 61)

Journaliste : Aujourd'hui, dans « À l'affiche », un artiste qui s'est fait connaître en collant les portraits d'anonymes en noir et blanc sur les murs du monde entier : des favelas de Rio à la pyramide du Louvre, des bidonvilles du Kenya à Manhattan. Son travail, aussi éphémère que monumental, interpelle, avec toujours en toile de fond cette volonté de rapprocher les cultures. JR expose en ce moment une fresque monumentale : 150 mètres carrés, 750 portraits rassemblés, ceux des habitants de Clichy-Montfermeil, cette ville de banlieue parisienne, épicentre des émeutes qui secouèrent la France en 2005. Après quelques semaines passées dans le très tendance Palais de Tokyo, à Paris, l'œuvre sera ensuite installée de manière pérenne à la Cité des bosquets de Clichy-Montfermeil.
Louise Dupont : JR, bonjour.
JR : Bonjour.
Louise Dupont : Merci beaucoup de nous accorder un peu de votre temps.
JR : Avec plaisir.
Louise Dupont : Alors on est devant cette gigantesque fresque : je crois que c'est 38 mètres de, euh... 38 mètres de long, 150 mètres carrés, et tous ces habitants de Clichy-Montfermeil en grand format. C'était quoi, votre idée ? en faire des héros ?
JR : Non, pas des héros, mais juste de représenter toute cette diversité, mais où en même temps on retrouve l'unité de chacun dedans. Donc ces 750 personnes, j'ai été les photographier une par une dans le quartier, sur fond vert, et ensuite je les ai recollées. Donc, ce que vous voyez là, c'est un collage. Je me suis beaucoup inspiré des grandes fresques comme celles de Diego Rivera, peintre mexicain qui avait fait des fresques sociales et politiques. Et c'est ces fresques-là que j'ai amenées à Clichy, à Montfermeil, que j'ai montrées aux gens, et j'ai dit : « Toi, tu es qui dans cette communauté-là ? » Et chacun a dû décider de ce qu'il était, comment il souhaitait se représenter.

France 24

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Leur demander ensuite s'ils connaissent l'artiste JR.

Pour info :

JR est un artiste français contemporain, ou « urbain », né en 1983. Il expose ses collages sur les murs du monde entier pour attirer l'attention de ceux qui ne vont pas souvent dans les musées. Il a co-réalisé le film *Visages, villages* avec Agnès Varda en 2017.

Corrigé :

1 Exemples de réponses :

Rendre les musées gratuits, organiser des visites d'artistes dans les écoles, ouvrir des ateliers gratuits dans les mairies, organiser des expositions dans des lieux publics...

1re écoute (du début à « la Cité des bosquets de Clichy-Montfermeil. ») – Questions 2-3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3 et 4, puis passer une ou deux fois la première partie du document sonore. Procéder à la mise en commun en groupe classe, et corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 JR s'est fait connaître en collant les portraits d'anonymes en noir et blanc sur les murs du monde entier : des favelas de Rio à la pyramide du Louvre, des bidonvilles du Kenya à Manhattan.

3 Son travail est éphémère et monumental, il interpelle, avec toujours en toile de fond la volonté de rapprocher les cultures.

4 La fresque fait 150 mètres carrés et 750 personnes ont été photographiées.

2e écoute (de « Jr, bonjour » à la fin) – Questions 5-6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 5, 6 et 7, puis passer une ou deux fois la deuxième partie du document sonore. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Corrigé :

5 JR a voulu représenter toute la diversité de la ville de Clichy-Montfermeil.

6 Il s'est inspiré des grandes fresques de Diego Rivera, peintre mexicain qui avait fait des fresques sociales et politiques.

7 Il a montré aux habitants les fresques de Diego Rivera et il leur a demandé qui ils étaient dans cette communauté, puis il leur a demandé de choisir comment ils voulaient se représenter.

Vocabulaire – Question 8

[en binômes, correction en groupe classe]

Lire la question 8 et inviter les apprenants à se reporter à la transcription p. 214 du livre pour faire l'activité en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Corrigé :

8 monumentale – gigantesque – en grand format – grandes

PRODUCTION ORALE

Question 9

[en groupe classe]

Lire la question 9 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Pour animer la discussion, leur poser les questions suivantes : Qu'est-ce qu'un musée ? À quoi ça sert ? Quels types d'œuvres un musée peut-il montrer ? Les musées ont-ils un rôle social à jouer ?

Corrigé :

9 Réponses libres.

DOCUMENT page 149

J. Street art à Paris, suivez le guide !

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire le titre du document et demander aux apprenants d'émettre des hypothèses sur le thème abordé. Leur demander ensuite de décrire la photo.

Réponse : on voit une immense fresque sur le mur d'un immeuble très haut.

Lire ensuite la question 1 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re lecture (du début à la ligne 13) – Question 2

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 13, puis lire la question 2 et demander aux apprenants d'y répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 Les nombreuses visites guidées dans les rues de Paris pour découvrir les œuvres de street art.

2e lecture (en entier) – Questions 3-4-5-6-7-8-9

[en groupe classe, puis travail individuel et correction en groupe classe]

Demander à un autre apprenant de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 25, puis lire les questions 3, 4 et 5, et demander aux apprenants d'y répondre en groupe classe. Puis, leur demander de lire seuls le reste du texte et de répondre aux questions 6, 7, 8 et 9. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 Certaines œuvres sont spontanées, réalisées sans l'accord des mairies, et d'autres sont des commandes de la ville ou des copropriétés.

4 La galerie Itinerrance, en coordination avec la mairie de Paris, a eu l'idée de demander à des artistes de réaliser des fresques.

5 Grâce à un éclairage spécifique.

6 Cela va dynamiser tout le quartier et faire travailler les commerces.

7 Paris a une image de ville moderne, jeune, dynamique et créative.

8 Théo Abramowitz s'est spécialisé dans les visites insolites de quartiers parisiens parce qu'il sent que le public aime ce type de découvertes.

9 Le public est majoritairement jeune mais pas seulement. Il se compose de provinciaux, de Franciliens et même de Parisiens.

Vocabulaire – Question 10-11

[en binômes, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à répondre aux questions 10 et 11 en binômes, et procéder à la correction en groupe classe. Leur indiquer que les réponses à la question 11 se trouvent dans le chapeau de l'article.

Corrigé :

10 artistes – œuvres – peintures – collages – pochoirs – mosaïques – styles – décoratives – fresques – galerie – musées – expo – créatif – Louvre – musée d'Orsay – courant artistique

11 a des places phares (ligne 5) – **b** prend de l'ampleur (ligne 7) – **c** des ruelles (ligne 12)

PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

Question 12

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 12 et inviter les apprenants à faire une recherche sur internet sur ce type de visite pour s'en inspirer.

Proposition de corrigé :

12 Dimanche dernier, j'ai fait une visite guidée un peu particulière dans le 13e arrondissement. Elle était proposée par Théo Abramowitz, un guide conférencier spécialisé dans le street art qui organise des visites insolites dans Paris.

Nous avions donc rendez-vous à 10 h au métro Place d'Italie et nous avons commencé par descendre le boulevard Vincent-Auriol. Ensuite, nous avons tourné, et tourné, dans différentes rues que je ne connaissais pas du tout. C'était vraiment une excursion originale au cœur de ce quartier que je pensais pourtant bien connaître ! Nous avons pu admirer des œuvres d'artistes de rue comme Némo, Seth, C215 ou encore Invader… c'était impressionnant ! J'ignorais tout du street art, mais Théo nous a donné des explications très claires sur le style et les intentions de ces artistes. Il y avait des œuvres très variées et très belles : de grandes fresques, des petits pochoirs, des dessins minuscules.

Cette visite guidée a été vraiment enrichissante, et nous avons passé un moment super agréable avec notre guide ! Je recommande à tous de participer à une de ses visites.

GRAMMAIRE page 150 > Les indéfinis (la quantité)

ÉCHAUFFEMENT

Activité 1

[en binômes, correction en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants et leur laisser un moment pour lire les phrases et faire l'activité en binômes. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire.

Corrigé :

1 une quantité nulle : Aucune – **une quantité individuelle :** Chacun – **une quantité indéterminée :** certaines – quelques – Quelques-unes – **la totalité :** Tous – tout – toute

FONCTIONNEMENT

Activités 2-3

[travail individuel puis en binômes, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de compléter le tableau de l'activité 2 en binômes. Leur rappeler qu'un adjectif se place devant un nom et qu'un pronom remplace un nom. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Lire la consigne de l'activité 3 et demander aux apprenants de compléter les phrases en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Expliquer ensuite la différence entre **certains** et **quelques/quelques-uns** :

– **Certains** s'oppose à **tous**.

– **Quelques** et **quelques-uns** sont le contraire de **beaucoup (de)**.

Exemple : Certains profs sont sympas (pas tous). Vous avez encore quelques jours pour vous décider (mais pas beaucoup de jours).

Enfin, lire le rappel et les remarques sur la prononciation de « tous » avec les apprenants.

Corrigé :

2

Quantité	Adjectifs indéfinis	Pronoms indéfinis
Nulle →	Phrase : **e**	Phrases : **d** – **j**
Individuelle →		Phrases : **a** – **i**
Indéterminée →		
Totalité →	Phrases : **g** – **k**	
	Phrases : **b** – **c** – **f** – **h**	

3 Les indéfinis **aucun(e)** et **chacun(e)** s'emploient uniquement au singulier.

Les indéfinis **certains/certaines** et **quelques-uns/quelques-unes** s'emploient uniquement au pluriel.

Les indéfinis **tout**, **toute**, **tous** et **toutes** s'accordent avec le nom et varient en genre et en nombre.

ENTRAÎNEMENT

Activités 4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Corrigé :

4 a Toutes les fresques sont vraiment monumentales.

b Ils ont fini de peindre **toute** la façade hier.

c Tu as vu les derniers spectacles son et lumière de la ville ? Ils sont **tous** grandioses.

d Tout va bien avec la réalisation de l'installation artistique ?

e J'ai vu les œuvres de mon cousin hier. Elles étaient **toutes** présentées au centre artistique.

5 a J'ai vu **certaines** œuvres intéressantes mais **aucune** n'était à mon goût.

b L'artiste n'a utilisé **aucune** technique moderne pour cette murale.

c La mairie a décidé de mettre en valeur **chaque** fresque de l'arrondissement.

d Quelques artistes ont été conviés pour le festival qui va se dérouler **tout** le week-end prochain.

e Aucun photographe n'était encore allé dans cette banlieue pour faire leurs portraits.

PRODUCTION ORALE

Question 6

[en groupe classe]

Lire la question 6 et inviter les apprenants à faire une liste d'initiatives possibles, les noter au tableau et faire l'activité.

Corrigé :

6 Exemples de réponses :

– J'ai trouvé **tous** les bancs colorés dans les parcs très gais. **Aucun** ne m'a déplu.

– J'ai laissé des livres dans **certaines** boîtes à livres du quartier mais **toutes** ne sont pas très bien placées.

– Les **quelques** skateparks installés en ville sont appréciés et **certains** sont vraiment très fréquentés.

Voir** Cahier d'activités unité 9 **activités 5-6-7, pages 88-89.

VOCABULAIRE page 151 > Le bien-être en ville, l'art urbain

Activités 1-4-5-6

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

Corrigé :

1 a constructions : les barres HLM – le bâtiment – la façade – l'immeuble – la mairie – le monument

b zones à l'extérieur de la ville : la banlieue – la périphérie – la zone résidentielle

4 a lieux : l'exposition – la galerie d'art – le parcours

b matériel : la bombe de peinture – le pinceau – le rouleau à peinture

c œuvres : la fresque – le graffiti – l'installation artistique – la murale – le spectacle de rue – le spectacle son et lumière

d techniques : le collage – la mosaïque – le pochoir – la projection vidéo – la réalité augmentée

5 Le conseil municipal a fait appel à un artiste connu dans le monde de la peinture urbaine. Muni de son **rouleau à peinture**, il a réalisé de grandes **fresques** murales afin d'embellir les façades tristes du centre. Pour mettre encore plus en valeur son travail, des **projections vidéo** très colorées seront réalisées par des graphistes. Au final, le **quartier** sera enchanté par le spectacle.

6 clandestin ⟶ la clandestinité – décoratif ⟶ la décoration – égalitaire ⟶ l'égalité – éphémère ⟶ l'éphéméride – esthétique ⟶ l'esthétisme – gigantesque ⟶ le gigantisme – illusionniste ⟶ l'illusion – ludique ⟶ le jeu – lumineux ⟶ la lumière – monumental ⟶ le monument – poétique ⟶ la poésie

PRODUCTION ORALE

Questions 2-3

[en binômes, puis en groupe classe]

Lire la question 2 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes. Passer dans les rangs pour corriger les erreurs éventuelles. Lire la question 3 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

Proposition de corrigé :

2 Je vis dans un quartier proche du centre-ville. J'y suis très heureux car tout est près grâce au métro et au bus, mais c'est plus calme que dans le centre. C'est un quartier historique donc les façades des immeubles sont en général très belles et la mairie en prend soin. Il n'y a pas de grandes barres HLM, seulement des bâtiments d'assez petite taille : 4 ou 5 étages maximum. Il y a peu de circulation car certaines rues sont piétonnes, et c'est bien agréable pour se balader ou aller faire ses courses. Il y a plusieurs écoles, un centre sportif avec une piscine, une bibliothèque et même un centre culturel. La municipalité a récemment changé le mobilier urbain et nous avons donc maintenant des lampadaires et des bancs vraiment modernes !

3 Exemples de réponses :

Les habitants d'une ville devraient être consultés sur :

– la gestion publique ou privée de l'eau ;

– le fonctionnement de la collecte des poubelles ;

– les horaires des bibliothèques ;

– la répartition du budget culturel.

Voir** Cahier d'activités unité 9 **activités 1-2-3, page 89.

K. Street art ou graffitis : vandalisme ou expression artistique ?

COMPRÉHENSION ORALE

TRANSCRIPTION (audio piste 62)

Sandrine Mercier : Bonjour les voisins, les voisines, bienvenue. Je suis ravie de vous retrouver aujourd'hui. Et pour commencer la semaine, on descend dans la rue avec le street art. Longtemps les graffitis, les tags, les fresques ou encore les pochoirs sur les murs dans les villes ont été considérés comme du vandalisme, mais cette époque est bien révolue. C'est la consécration de l'art de la rue avec des festivals dans le monde entier, des galeries dédiées et des musées aussi qui s'ouvrent. À Paris, en octobre dernier, on a découvert le premier anti-musée d'art urbain, Art 42. Et de pair, donc, ça va de pair avec cette reconnaissance du mouvement. Du coup, certaines œuvres murales se négocient aujourd'hui à prix d'or. Alors, comment expliquer le succès de ces artistes, alors que ces peintures vivaient à la lisière de l'illégalité ? Quelles différences entre graffiti, art… street art ? Et comment l'art urbain est devenu une culture à part entière et comment ces peintures ont transformé nos villes ?
Alors beaucoup de messages arrivent sur Facebook. On a Ti Diane, de Thiès, au Sénégal, qui nous dit, eh ben, qu'il aime voir tous ces graffitis, qu'il… se déploie beaucoup d'imagination. C'est vraiment de l'art et, pour lui, ça participe à l'embellissement de nos villes.
Jackys, à Antananarivo, euh… dit que peindre ou décorer les murs des villes sans autorisation des voisins est sanctionné sévèrement à Madagascar. « Et je pense que pourtant… ben, qu'il n'y a pas de mal à faire ça, puisque ça donne, quand ça donne au moins une bonne idée du quartier. »
Stéphane, il y a Joseph aussi de Kananga, qui nous dit que le street art est vraiment un moyen d'expression, mais on peut déplorer des fois la présence d'obscénités parmi ces graffitis.
Et Anne, de Dakar, elle nous dit : « Pourquoi peindre sur des murs qui ne vous appartiennent pas ? » C'est une question alors pour vous, Lokiss. « Et à mon avis, on se doit de… », elle pense qu'il faut passer par une exposition dans une galerie en bonne et due forme si on se prétend artiste.
C'est un peu aussi tout le débat du jour au 33 1 84 22 71 71 et sur Facebook.

RFI – 7 milliards de voisins – 9 janvier 2017

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. Les encourager à utiliser du vocabulaire vu au cours de l'unité. Leur demander ensuite de décrire la photo.

Réponse : il s'agit d'un graffiti qui représente en gros plan la tête d'un homme et sa main tenant une bombe de peinture.

Lire ensuite la phrase extraite du document sonore et demander aux apprenants d'expliquer le mot « vandalisme » (= action d'abîmer ou de détruire sans raison des objets de valeur ou des biens/lieux publics).

Corrigé :

1 Un graffiti est une inscription ou un dessin qu'un passant artiste a laissé sur un mur, un monument.

1re écoute (en entier) – Question 2

[en groupe classe]

Lire la question 2, passer le document sonore une fois en entier et demander aux apprenants de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 Dans ce document, on entend une journaliste qui présente le thème de l'émission et rapporte des témoignages d'auditeurs.

2e écoute (du début à « ont transformé nos villes. ») – Questions 3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4 et 5, et passer la première partie du document sonore deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 La journaliste appelle ses auditeurs « voisins, voisines ».

4 Sur les murs de nos villes, on peut voir aussi des tags, des fresques ou encore des pochoirs.

5 On voit que le street art est devenu un art comme un autre car il y a maintenant des festivals dans le monde entier, des galeries dédiées et des musées qui s'ouvrent.

3e écoute (de « Alors beaucoup de messages » à la fin) – Question 6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire la question 6 et passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

6 a3 Ti Diane pense que le street art rend les villes plus belles.

b4 Jackys pense que le street art est acceptable quand ça donne une bonne image d'un quartier.

c1 Joseph pense que le street art n'est pas toujours politiquement correct.

d2 Anne pense qu'un artiste doit exposer dans une galerie et pas dans la rue.

Vocabulaire– Question 7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à se reporter à la transcription page 214 du livre pour répondre à la question. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

7 a terminée = révolue – **b** la gloire = la consécration – **c** très cher = à prix d'or – **d** la frontière de l'interdit = la lisière de l'illégalité – **e** durement puni = sanctionné sévèrement

PRODUCTION ÉCRITE

Question 8

[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]

Lire la question 8 avec les apprenants et les inviter à faire des recherches seuls, ou en binômes, sur un artiste de street art. Il est possible de reprendre la liste des artistes cités dans le document J page 149 du livre : Némo, Seth, Miss. Tic, Pejac, Obey, Invader, C215, Faile, Inti. En voici quelques autres : Banksy, Ernest Pignon Ernest, Ben, Jef Aérosol, Anis, Blek le rat, Speedy Graphito... Voici quelques femmes : Miss Van, Lady Pink, Faith 47... Faire en sorte que chaque apprenant, ou chaque groupe, choisisse un artiste différent et leur proposer éventuellement de faire une petite présentation sur cet artiste à la classe.

Proposition de corrigé :

8 Miss. Tic est une artiste plasticienne et poète d'art urbain née en 1956 à Paris. Elle n'a suivi aucune formation en école d'art. Ses œuvres apparaissent sur les murs de la capitale dès 1985. Elle reproduit avec des pochoirs des autoportraits accompagnés de phrases à double sens, ou avec des jeux de mots, qui sont sa marque de fabrique. Elle utilise les murs de Paris pour raconter sa vie, ses ruptures amoureuses, ses désirs. Elle commence à exposer dans des galeries à partir du début des années 90 et édite un premier livre compilant ses œuvres en 1998. Elle accède à la reconnaissance et à la notoriété à partir des années 2000. On écrit des articles sur elle dans la presse internationale et des institutions publiques commencent à lui passer des commandes. Son site internet pour découvrir ses œuvres : http://missticinparis.com/

IDÉE POUR LA CLASSE

Organiser un débat : selon vous, le street art est-il une forme de vandalisme ?

L'ESSENTIEL GRAMMAIRE

[travail individuel, correction en groupe classe]

Corrigé :

1 a Elle voulait savoir si tu voulais m'accompagner voir l'installation artistique.

b Nous avons répondu qu'il était indispensable d'améliorer l'accès à l'immeuble.

c Ils ont annoncé que les contraventions seraient revues à la hausse.

d Tu m'as demandé de t'aider à ramasser les mégots dans le parc près de la maison.

e Il lui a demandé ce qu'il avait pensé de cette brochure d'infos.

f Je lui avais recommandé de faire le parcours BD dans le centre.

g Vous aviez demandé pourquoi la brochure serait disponible seulement en juin.

h Elles t'ont affirmé que nous devrions faire plus de séances d'information.

i On m'a conseillé de mettre plus de propositions sur la table.

2 a Avez-vous visité le nouveau musée d'art moderne ?

b Quand devons-nous sortir les poubelles de l'immeuble ?

c Avec quelle galerie cet artiste célèbre va-t-il collaborer ?

d La municipalité va-t-elle développer le réseau de transport en commun.

e Que pense le maire de ce parcours de street art ?

f L'installation artistique a-t-elle plu au public ?

g Où la nouvelle fresque sera-t-elle réalisée ?

h Pourquoi les éboueurs passent-ils seulement deux fois par semaine ?

i Depuis combien de temps ce musée est-il ouvert ?

ATELIERS page 153

1 Créer un dépliant pour la semaine de la propreté

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Répartir les publics visés entre les groupes pour que chacun ait son propre projet. Bien expliquer aux apprenants le principe du dépliant et leur indiquer qu'ils peuvent le décorer avec des illustrations ou des collages.

2 Créer un parcours de *video mapping*

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Si votre ville n'est pas assez riche en œuvres de street art, proposer aux apprenants d'en choisir une sur internet qui offrirait un choix suffisant. Dans ce cas, dire à chaque groupe de choisir une ville différente de celle des autres groupes et de celles vues dans l'unité.

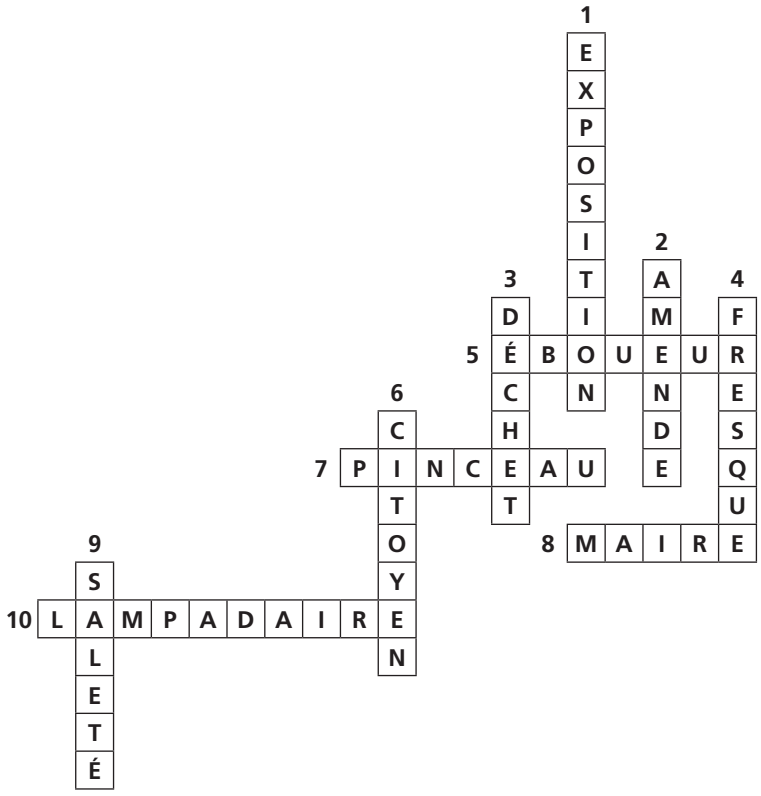
DÉTENTE page 154

A Les mots croisés de la ville

[en binômes, correction en groupe classe]

Lire la consigne avec les apprenants et les inviter à remplir la grille de mots croisés en binômes, puis procéder à la mise en commun en groupe classe. Corriger si nécessaire.

Corrigé :



B Imaginez votre ville idéale !

[en groupes de 3 ou 4 personnes]

Répartir les apprenants en groupes de trois ou quatre. Lire la consigne et leur indiquer qu'ils devront présenter leur production à la classe en justifiant leurs propositions avec des arguments.

Corrigé :

Réponses libres.

TEST Unité 9

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

GRAMMAIRE

1 Reformulez les phrases suivantes au discours rapporté. ..... / 5

a J'aimerais aller à Bruxelles l'année prochaine.

Elle a dit qu'elle .....

b J'ai vu un reportage à la télé sur le parcours BD.

Elle a expliqué qu'elle .....

c C'est vraiment une bonne idée d'organiser ce genre de visite.

Elle a ajouté que c'.....

d Avant de peindre, les artistes ont dû réparer le mur.

Elle a précisé qu'.....

e J'irai découvrir des œuvres de street art dans ma ville dès ce week-end.

Elle a conclu qu'elle .....

2 Formulez les questions correspondant aux réponses suivantes avec une inversion sujet-verbe. ..... / 5

a Je suis venue en voiture.

..... ?

b J'ai pris trois places pour le spectacle.

..... ?

c Nous sommes allées à Bruxelles ce week-end.

..... ?

d Oui, j'ai vérifié les horaires sur le site du musée.

..... ?

e Non, je ne connais pas cet artiste de street art.

..... ?

3 Complétez les phrases avec des indéfinis de la liste suivante : ..... / 5
quelques – certains – certaines – quelques-uns – quelques-unes – tout – tous.

a C'est moi qui ai ..... fait dans cette galerie.

b J'ai fait le parcours BD et j'ai pris ..... photos pour te montrer les œuvres que j'ai aimées.

c Nous n'avons pas pu voir toutes les peintures de cet artiste, nous n'en avons vu que ..... .

d Il y avait beaucoup de tableaux à vendre et j'en ai acheté ..... .

e J'ai vu ..... les tableaux de l'exposition temporaire du Louvre.

4 Complétez le texte avec les indéfinis suivants : ..... / 5
aucun – aucune – chaque – chacun – chacune.

Nous avons préparé l'exposition de ce jeune artiste avec beaucoup de soin. Nous avons bien réfléchi avant de placer ..... peinture et ..... d'entre nous a donné son avis sur l'organisation des différentes salles. Malheureusement, c'est un gros échec : ..... visiteur n'a poussé la porte de la galerie le jour de l'inauguration ! Même mes amies blogueuses d'art ne sont pas venues, pourtant ..... avait reçu une invitation ! Si ça continue, ce peintre ne va vendre ..... œuvre cette année.

© Les Éditions Didier, 2018

VOCABULAIRE

5 Complétez la note d'information ci-dessous avec les mots de la liste : *ordures – déchets – tags – cracher – mégots*. ..... / 5

Chers voisins et voisines,

Lors de la dernière réunion de copropriété, nous avons décidé de rappeler quelques règles importantes pour éviter les incivilités :

– Nous demandons aux fumeurs de ne pas jeter leurs …… de cigarettes par la fenêtre.

– Nous rappelons qu'il est interdit de …… dans l'ascenseur.

– Faites attention à bien mettre vos …… dans les conteneurs appropriés, et de ne pas jeter d'…… dans la rue.

– Enfin, n'oubliez pas que nous préférons les murs sans …… !

6 Associez les éléments pour former des phrases. ..... / 5

a Notre affiche a pour objectif de marquer	•	• **1** de sensibilisation à la pollution.
b Cette opération de nettoyage inaugure notre campagne	•	• **2** un projet éducatif.
c Notre collectif citoyen vient de lancer	•	• **3** des poubelles.
d Si nous voulons changer les choses, il faut se retrousser	•	• **4** les esprits.
e Dans notre quartier, ce sont les habitants qui gèrent la collecte	•	• **5** les manches.

7 Compléter le texte avec des mots de la liste : *parcours – rue – mosaïque – pochoir – galerie – fresques – installation – projections – spectacle – pinceaux*. ..... / 5

Dans notre atelier d'art participatif, vous pourrez découvrir plusieurs techniques artistiques comme la peinture, le collage ou encore le …….. . Nous prêtons le matériel nécessaire : les ……., les bombes de peinture, etc. Les animateurs sont des artistes de …….. qui ont réalisé de grandes …….. sur des façades d'immeuble de notre ville. Nos stages d'été se terminent par une exposition et des …….. vidéo.

Si vous êtes intéressés, appelez-nous pour avoir des informations sur les prochaines dates de stage.

8 À quel mot de la liste ci-dessous correspond chaque description ? ..... / 5
le trottoir – l'arrondissement – la périphérie – l'urbaniste – le banc – l'éclairage public – le panneau de signalisation – la rampe d'accès – le transport public – la végétalisation

a Cela permet de pouvoir se déplacer sans danger en ville la nuit : ……

b C'est une zone urbaine éloignée du centre-ville : ……

c C'est un quartier d'une ville qui possède une certaine autonomie administrative : ……

d C'est un objet qui permet d'indiquer une direction : ……

e C'est un professionnel qui conçoit l'aménagement des zones urbaines : ……

© Les Éditions Didier, 2018